

## Arte fiorentina seconda metà del '500

### *Apollo e Marsia*

Gruppo marmoreo (h. cm. 44,5)

#### *Indagine critica*

Ursula Schlegel da Firenze, in data 19 novembre 1997, scrive:

«Il gruppo marmoreo, raffigurante Apollo e Marsia, altezza 44,5 cm., dimostra in ogni particolare la mano di uno scultore capace di comporre bene e di trattare il marmo con precisione. Il carattere stilistico delle sue forme indica l'ambiente artistico, cioè Firenze nella seconda metà del '500. Difficile è invece stabilire l'autore della scultura causa la scarsa documentazione. Certamente egli lavorava in una bottega importante a capo della quale è un grande maestro. Ciò si può capire dalla precisione, dalla raffinatezza con cui sono trattati il volto, le

mani, il torso delle figure. Tale abilità è tipica di un orafo, incline a cesellare, a trattare piccole superfici, non dimentichiamo, infatti, che in questo periodo a Firenze operano grandi scultori quali Vincenzo Danti, Benvenuto Cellini, Bartolomeo e Clemente Bandinelli, che sono abilissimi orafi».

#### *Notizie*

Publicato su «Arte Antica», catalogo della Mostra Mercato biennale dell'antiquariato - Torino 1997, pag. 116.

Nella attuale raccolta dal 1997.